

FESTIVAL de cinéma **PÉRUUVIEN**

DE PARIS

DU 7 AU 13
JUIN 2021



DANS TOUTE LA FRANCE



FESTIVAL CINÉMA
PÉRUUVIEN PARIS

<http://www.festivalcinemaperuvienparis.fr>

12
ÉDITION

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

Du 7 au 13 juin 2021

Cinéma le Saint
André des Arts

[www.festivalcinemap
eruvienparis.fr](http://www.festivalcinemap
eruvienparis.fr)
péroupachamail

SOMMAIRE

Page 2 : Présentation de la 12ème édition

Page 3 : Notre présidente du jury : Catherine Belkhodja

Page 4 : Membres du jury longs-métrages

Page 5 : Membres du jury longs-métrages

Page 6 : Membres du jury courts-métrages

Page 7 : Soirée d'ouverture : Juliana !

Page 8 : Longs-métrages de fiction en compétition

Page 9 : Longs-métrages de fiction en compétition

Page 10 : Longs-métrages documentaires en compétition

Page 11 : Longs-métrages documentaires en compétition

Page 12 : Courts-métrages en compétition

Page 13 : Courts-métrages en compétition

Page 14 : Courts-métrages en compétition

Page 15 : Films Panorama hors compétition

Page 16 : Films Panorama hors compétition

Page 17 : Rencontres et séances spéciales

Page 18 : Nos partenaires

INFOS PRATIQUES FESTIVAL

Infos Festival : Tarif/Lieu/Plateforme/contact

Lieu : Cinéma le Saint André des Arts, 30 rue Saint-André-des-Arts 75006 Paris, 01 43 26 48 18

Tarif normal film à l'unité : 8€.

Tarif réduit : 6.50€. Tarif -14ans : 4.00€

Plateforme : La 25ème heure. Link :

<https://www.25eheure.com> / Tarif à l'unité : 5€

Pour nous contacter :

peroupacha@festivalcinemaparuvienparis.fr

Facebook : Festival cinéma péruvien Paris

Presse : 09 50 07 12 86

ou retrouvez nous sur notre site :

<https://www.festivalcinemaparuvienparis.fr>

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉROUVIEN DE PARIS

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉROUVIEN DE PARIS

Pour le Pérou, l'année 2021 sera marquée par la célébration du bicentenaire de son indépendance. En effet, le Pérou commémorera la fin de deux siècles d'occupation espagnole le 28 juillet 2021. Cette 12ème édition du festival s'associe à cette commémoration avec une programmation engagée, symbolique et passionnante construite autour de cinéastes concernés par l'histoire mais aussi l'avenir du Pérou.

Le thème de cette 12ème édition sera la diversité culturelle. Le Pérou est en effet un pays multiculturel et multi-ethnique. Grand par la taille, le Pérou l'est aussi par sa culture, son patrimoine et son histoire. Une histoire complexe qui mérite d'être interprétée par le 7ème art. C'est ce Pérou là que le festival s'engage à vous faire découvrir, par des visages, de femmes et d'hommes, de vieux, de jeunes, par des histoires, des luttes, des coutumes mais aussi par la littérature, la mémoire ou la musique. Lima, les Andes, la jungle autant de traits d'un même Pérou que vous découvrirez sur grand écran à travers les films que nous avons sélectionnés pour vous. Chaque festival est l'occasion d'un voyage à travers un Pérou riche et divers qui suscite encore et toujours de nouveaux récits et de nouvelles écritures cinématographiques. 26 films sont programmés, dont 20 en compétition et 6 dans la section panorama.

Les cinéastes péruviens s'invitent à Paris avec des films pas comme les autres, à découvrir absolument !

Les 26 productions ont été sélectionnées pour concourir au Prix du soleil Tournant, créée par l'artiste Giannina Lanata Ricard. Un deuxième prix sera également attribué au meilleur film longs-métrages fiction pour la post-production d'un futur film. Ce prix, d'une somme de 3000 USD, est offert par notre partenaire Guarango Films.

L'ouverture du 12ème festival se fera avec la projection d'un film patrimoine hors compétition : Juliana de Alejandro Legaspi et Fernando Espinoza (1989). Cette cérémonie d'ouverture se fera en présence du jury. Le jury Long-métrage fiction-documentaire sera composé de Catherine Belkhodja (présidente du jury), Olivier Pouponneau, Zoltan Mayer, Karen Byot et Nicolas Verastegui. Le jury court-métrage sera lui composé de Délia Espinat Dief, Félix Terrones et Anne Colson.

Cette 12ème édition sera adaptée au contexte sanitaire. Nous sommes toujours aussi motivés pour vous proposer une édition chaleureuse et rafraîchissante mais face au contexte sanitaire nous devons nous adapter, notamment pour les interventions des invités. Ainsi les débats autour des films auront lieu en salle avec toutes les précautions sanitaires et les vidéos seront déposés sur le site du Festival.

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
[www.festivalcinemap
eruvienparis.fr](http://www.festivalcinemap
eruvienparis.fr)

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

JURY LONGS MÉTRAGES FICTIONS ET DOCUMENTAIRES



Pour cette 12ème édition, Catherine Belkhodja, script-doctor et productrice nous fait l'honneur d'être la présidente du jury.

Artiste franco-algérienne, elle travaille comme architecte avant de rejoindre le journalisme (presse écrite et audiovisuelle), la radio puis le cinéma. Grande voyageuse en Europe et en Asie, elle étudie la philosophie, l'ethnologie, l'urbanisme et le théâtre et devient actrice, scénariste, script-doctor et productrice.

Catherine Belkhodja a participé à différentes émissions comme journaliste, animatrice ou conceptrice : Moi je, Sexy Folies, Mosaïque, Envoyé spécial, Des racines et des ailes, Faut pas rêver, Océaniques, Taxi au ton innovant, pour laquelle elle invente un plateau ambulant et un tournage nocturne et glamour dans une Cadillac. L'émission décroche un Sept d'or.

Elle fonde les éditions Karedas, spécialisées dans le haiku et le haibun, et y produit des films expérimentaux et des longs métrages (Demi-tarif, Level Five). Elle fonde la Compagnie de théâtre Belleville galaxie, présente ses mises en scène en France et en Algérie: Splendides Exilées d'Arezki Metref, Heureux comme un roi et Escalade clandestine, dont elle est l'auteure. En Egypte, elle écrit Désirs d'exil. De retour de Birmanie elle écrit 888, scénario prémonitoire autour de Aung San Suu Kyi. En Algérie, elle tourne pour FR3 et ARTE son premier documentaire Reflet perdu du miroir. Muse et collaboratrice de Chris Marker - installations vidéos, actrice, co-scénariste, commentatrice ou productrice- , elle est la figure centrale de Silent Movie et de Getting Away With It. Actrice principale de Level Five de Chris Marker, elle réalise également Parfaitement imparfaite, Monsieur Clou, Escapade sévillane, Discours flous des nuages, Procès de l'œuf, Volontairement involontaire, Désespoir d'une biscotte, Dialogue avec les fantômes, Hamster mélancolique, des films expérimentaux dont elle confie parfois les effets spéciaux à Chris Marker. Elle présente également des performances ou œuvres diverses dans des musées ou des galeries: Ivana de Gavardie, Arnaud Lefebvre, Galerie Chappe, Gepetto, Zombrart. Cornucopia, Belleville-Galaxie, Cité des Arts, La maison Horta, La boutique 389.

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemaperuvienneparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

JURY LONGS MÉTRAGES FICTIONS ET DOCUMENTAIRES



Karen Byot, ancienne Directrice Adjointe de l'Unité Cinéma ARTE

Elle entre à l'Unité Cinéma de la SEPT en 1987. A l'époque, la chaîne n'a pas encore le droit d'émettre autrement que par satellite jusqu'à la création d'ARTE en 1991 qui lui offre une plus grande visibilité. D'abord Chargée de postproduction et Administratrice adjointe de l'Unité Cinéma à ARTE France, elle part ensuite à ARTE GEIE à Strasbourg, où elle est Administratrice de Production de 1996 à 1999.

De retour à ARTE France, elle est Administratrice de l'Unité Cinéma avant d'être nommée en 2007 Directrice Adjointe de l'Unité Cinéma, plus particulièrement en charge de la sélection éditoriale et l'acquisition des films apportés par ARTE France. Elle quitte la chaîne en 2018.

Karen Byot a été membre du jury dans plusieurs festivals de cinéma et continue à suivre très attentivement les évolutions des cinématographies françaises et étrangères, dont le cinéma d'auteur en particulier.

Nicolas Verastegui, Directeur du SAE Institute à Paris

Il est Directeur du campus parisien de l'école internationale audiovisuelle SAE Institute depuis 2015. Né au Pérou, il a fait une carrière dans le domaine de l'éducation internationale au Canada, aux États-Unis, au Royaume-Uni et en France. En tant que directeur de la SAE Institute, M. Verastegui a mis en place des dispositifs pour enrichir l'apprentissage des industries créatives et audiovisuelles au sein du campus de SAE à travers l'apprentissage dynamique, basé sur des projets pratiques.



Chaque année, le campus parisien de SAE Institute organise un Festival de cinéma dans lequel sont présentées les meilleures productions des étudiants, pour lequel M Verastegui fait partie du jury.

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemaperuvienneparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

JURY LONGS MÉTRAGES FICTIONS ET DOCUMENTAIRES



Olivier Pouponneau, scénariste

Diplômé de Sciences Po Paris et chercheur en histoire de l'urbanisme, Olivier Pouponneau est un scénariste français qui travaille pour la télévision. Il est l'auteur de plusieurs films d'époque et mini-séries dont Jeanne Poissonnet Marquise De Pompadour pour France 2, et L'été des Lip, co-écrite avec le célèbre écrivain français Jean Vautrin et conçue pour France 3.

Il a adapté le roman de Charles-Ferdinand Ramuz, La grande peur dans la montagne(thriller) pour France 3 et le suisse TSR – (Prix du Jury dans le Grand Prix de Sopadin Script / Fipa 2006). Son Surveillance, qui a gagné le Prix à la meilleure direction au Festival de Luchon en 2013. Il est également créateur de plusieurs séries originales dont J'ai menti et Mirage, une série internationale de 6x52', sélectionnée au Festival de Series Mania Co- production forum en 2015. Enfin il est co-fondateur d'un studio Transmedia, The Rabbit Hole et enseigne également l'art théâtral des séries dans les écoles française La Femis et la CEEA.

Zoltán Mayer, scénariste et réalisateur

Scénariste, photographe, réalisateur et monteur, il crée en 1999 le groupe de recherche L'acteur messenger pour lequel il dirige deux cours par an depuis 10 ans. En 1997, il produit, écrit et dirige son premier film, Hélium, un moyen-métrage qui obtient divers prix. En 2011 sort en salle Le sens de l'âge, prix des étoiles de la SCAM.



C'est le premier documentaire court-métrage co-écrit, réalisé et monté avec Ludovic Virot, avec qui il collabore de nouveau en 2013 pour un autre documentaire, À bout de bras. En 2015 il sort son premier long métrage de fiction, Voyage en Chine, produit par Haut et Court – Carole Scotta, avec dans les rôles principaux Yolande Moreau et QuJingjing. Vrai succès, le film est resté 8 mois en salle. Aujourd'hui Zoltán Mayer travaille sur deux films, L'offensée et Lucie Lumière, une adaptation de sa nouvelle éponyme qui est sorti à l'automne 2020 où jouera l'actrice de Voyage en Chine, QuJingjing.

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemaperuvienneparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemaperuvienparis.fr

JURY COURTS MÉTRAGES



Délia Espinat Dief, comédienne

comédienne, formée à l'Ecole Supérieure des Comédiens d'Asnières, elle joue à la fois pour le théâtre et le cinéma. En 2018 elle intègre la troupe de Simon Abkarian avec qui elle joue dans *Le dernier jour du jeûne* et *L'envol des cigognes*. Elle a récemment participé à la création de *La maladie de la famille M* mis en scène par Théo Askolovitch. Au cinéma on a pu la voir dans *Pop Rédemption* de Martin Le Gall, *Tristesse Club* de Vincent Mariette ou encore *Juillet-Août* de Diastème. Cet été elle sera en tournage pour le prochain long-métrage d'Edouard Deluc.

Félix Terrones, écrivain et académicien

Félix Terrones, né à Lima en 1990 est écrivain et académicien péruvien. Auteur des romans *El silencio de la memoria* (2008, MundoAjeno) et *Ríos de ceniza* (2015, Textual), il a également écrit un recueil d'histoires courtes, *A media luz* (2003, PCUP), un autre de micro-récits *El viento en tu cara* (2014, Nazari) et un essai intitulé *un sueño hecho ficción: los prostíbulos en las novelas latinoamericanas* (2019, Calambur). Comme co-auteur, il a publié avec Luis Hernán Castañeda et Paul Baudry *Cuadernos de Obrajillo* (2019, PEISA). Il a été docteur en études hispano-américaines à l'université Bordeaux-Montaigne et a également enseigné la littérature latino-américaine et la traduction à l'Ecole Normale Supérieure (Ulm) ainsi que la création littéraire à SciencesPo Paris. Il vit actuellement à Tours, tout en étant professeur associé à l'université de Berne.



Anne Colson, scénariste

Plasticienne diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Nancy en 2005, Anne Colson a réalisé une série de films expérimentaux, un moyen-métrage documentaire *La disparition du chorégraphe* (2016), sélectionné au festival Les rencontres Ad Hoc, et un premier court-métrage de fiction *La pulpe de ses doigts* (2021) actuellement en post-production.

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉROUVIEN DE PARIS

SOIRÉE D'OUVERTURE : JULIANA !

L'ouverture du Festival aura lieu le lundi 7 juin, à 18h au cinéma Saint André des Arts. Le film d'ouverture sera Juliana, un film patrimoine du cinéma péruvien de 1989 récemment remastérisé et dont la sortie nationale se fera le 9 juin dans toute la France. Ce sera également l'occasion de présenter les jurys longs-métrages et courts-métrages ainsi que les réalisateurs invités



JULIANA de Fernando Espinoza et Alejandro Legaspi
PÉROU- 1989 - 94 MIN – Drame – dcp – couleur – VOSTF

Lima, dans les années 80. Maltraitée par son beau-père, la jeune Juliana prend la fuite. Livrée à elle-même, l'adolescente coupe ses cheveux et se fait passer pour un garçon. Sous une autre identité, elle intègre alors une bande d'enfants des rues qui se débrouillent comme ils peuvent pour survivre. Face aux menaces du monde adulte, le clan va rapidement devoir unir ses forces.

Ce film a reçu de nombreuses reconnaissances dont :

Prix Unicef. Festival de Cinéma de Berlin (Allemagne, 1989)
Premier Prix. Festival de Huelva (Espagne, 1989)
Prix Makhila d' Or. Festival de Biarritz (France, 1989)
Meilleure Réalisation. II Festival de Cinéma de Bogotá (Colombie, 1990)

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemaperouvienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PERUVIEN DE PARIS

LONGS-MÉTRAGES DE FICTION

Voici les longs métrages de fiction en compétition pour cette année 2021 ! Une sélection hétéroclite et passionnante de cinq films qui ravira tous les amoureux du cinéma de fiction.



CONTACTADO de Marité Ugás

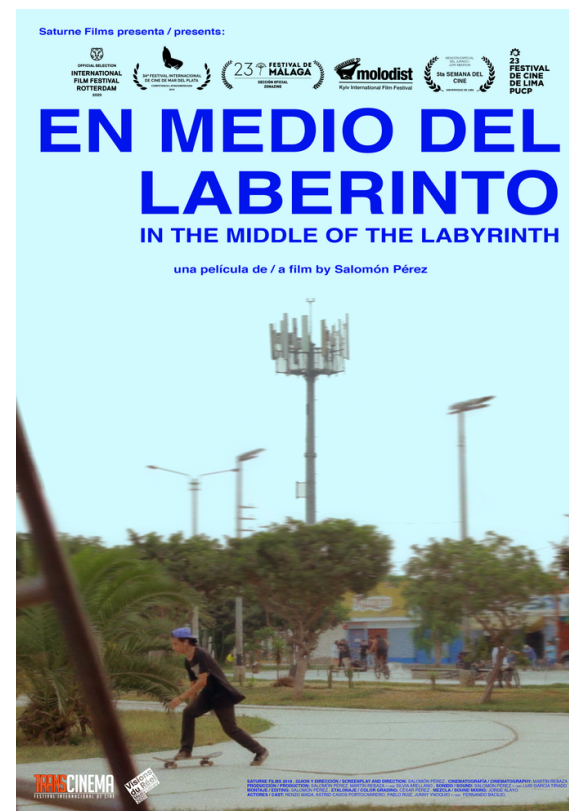
PÉROU – 2019 – 93 MIN – FICTION –
DCP – COULEUR – VOSTF

Aldo est séduit par un jeune homme qui prétend être son disciple et tente de le convaincre de revenir à la prédication. Il hésite à revivre son passé de contacté, chef d'un célèbre culte extraterrestre, mais alors que la vanité vient à bout de ses craintes, les ambitions du jeune homme vont le surprendre.

EN MEDIO DEL LABERINTO de Salomón Pérez

PÉROU – 2019 – 65 MIN – DRAME
- DCP – COULEUR - VOSTF

Renzo, un skater de 17 ans, et son ami Pablo, essayent d'apprendre une nouvelle technique pour enregistrer une vidéo de skate. Une après-midi, Renzo reconnaît Zoe, une fille obsédée par le dessin et les antennes téléphoniques. Alors que Renzo tente d'apprendre à Zoe à faire du skate, leur relation change peu à peu et les sentiments s'emmêlent, tout comme les fils du labyrinthe d'antennes que sa nouvelle amie lui a fait découvrir.



Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemaparuvienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PERUVIEN DE PARIS

LONGS-MÉTRAGES DE FICTION



LA CANTERA de Miguel Barreda

Pérou- 2019- 92 MIN- DRAME - DCP-
COULEUR – VOSTF

Traumatisé après avoir vu la mort de son père, un jeune suspecte son oncle d'en être le coupable. Ceci s'avère néanmoins difficile à prouver. Quand il découvre que sa mère a une affaire avec le suspect en question, la vérité lui paraît évidente. Il décide donc de faire justice de ses propres mains.

LA PASIÓN DE JAVIER De Eduardo Guillot

PÉROU – 2019 – 100 MIN – DRAME –
DCP – COULEUR – VOSTF

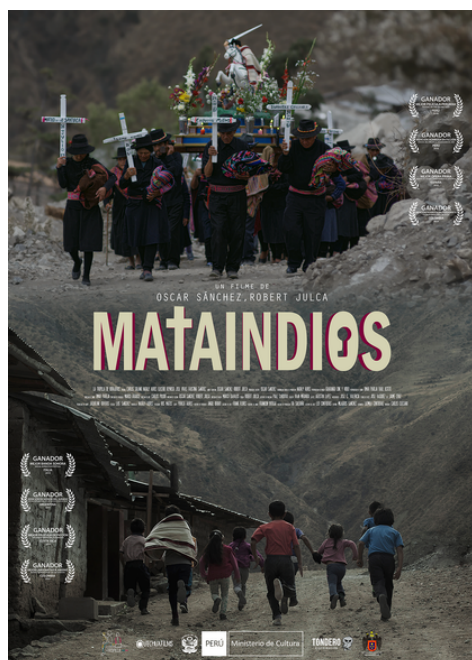
Au début des années 1960, marqués en Amérique Latine par l'effervescence et le romantisme de la révolution cubaine, Javier Heraud, un brillant élève de littérature et jeune poète en herbe, part à la recherche de sa vocation controversée. Sa vie prend une tournure opposée lors de ce voyage qui lui ouvre les yeux et le mène à un destin inattendu, quoique étrangement annoncé dans sa poésie.



MATAINDIOS de Oscar Sánchez – Robert Julca

PÉROU – 2019 – 76 MIN – DRAME –
DCP – COULEUR – VOSTF

Les habitants indigènes d'un village péruvien célèbrent leur Saint Patron pour que s'apaisent ses souffrances et ses regrets. Mais dans la hâte de quitter le deuil, un majordome provoque un accident inattendu, le mauvais présage et le doute s'emparent alors du village concernant la volonté du Saint Patron.



Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemapervienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Avec cette année encore une sélection exceptionnelle, la section longs-métrages documentaires vous propose de vous confronter à un Pérou sans fards ni artifices, complexe et touchant. Une sélection qui concentre tout le potentiel du genre documentaire au Pérou !

EL VIAJE DE JAVIER HERAUD de Javier Corcuera

PÉROU – 2019 – 96 MIN – Documentaire – DCP – COULEUR – VOSTF

Ariarca, petite nièce du poète Javier Heraud, ouvre un jour la boîte à souvenirs de son grand-oncle et découvre que celui-ci, qui était à la fois poète et révolutionnaire, a été assassiné dans la jungle péruvienne en 1963. Il avait à peine 21 ans, c'est-à-dire le même âge que Ariarca. Malgré sa mort précoce, Javier Heraud laisse derrière lui un héritage littéraire fondamental pour la poésie péruvienne que sa petite nièce entreprend de découvrir.



MEMORIAS DE UCHURACCAY de Hernán Rivera

PÉROU – 2020 – 118 MIN –
Documentaire- DCP – COULEUR –
VOSTF

Plus de 36 années ont passé depuis le 26 janvier 1983 et le massacre de huit journalistes et deux fermiers à Uchuraccay, un village de la province de Ayacucho jusqu'alors inconnu. La commémoration annuelle est l'occasion de revisiter l'affaire et d'interroger certaines zones d'ombres, mais aussi de voir comment a perduré la mémoire collective et les mémoires de ceux qui ont vécu de près ou de loin la tragédie.

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemapervienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

LONGS-MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

MI BARRIOS ALTOS QUERIDO de Jimmy Valdivieso

PÉROU – 2019 – 80 MIN –
documentaire - DCP –
COULEUR- VOSTF

Cinq personnages se battent pour réussir dans le quartier de Barrios Altos, le quartier le plus vieux, le plus redouté mais aussi le chéri de Lima. Une dirigeante locale cherche un héritier.

Un guide touristique spécialiste du patrimoine architectural et de la musique criolla (créole). Un ancien délinquant intégrant l'église évangélique. Une jeune danseuse de musique afro-péruvienne obligée à partir de chez-elle. Un muraliste des Beaux-Arts, fils d'émigrés des Andes.



SEMBRADORAS DE VIDA de Alvaro et Diego Sarmiento

PÉROU – 2019 – 74 MIN – Documentaire – DCP – COULEUR- VOSTF



Sembradoras de vida accompagne cinq femmes originaires des Andes péruviennes dans leur lutte quotidienne pour conserver une manière traditionnelle et naturelle de travailler la terre. Dans la cosmovision andine, les femmes et la terre sont profondément liées de par leur capacité à donner la vie. Dans un contexte d'industrialisation de l'agriculture, d'utilisation de pesticides chimiques et d'OGM, ce sont donc les femmes qui assument le rôle de protectrices.

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemapéruvienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemapervvienparis.fr

NOS COURTS-MÉTRAGES

La section courts-métrages est composée de 10 productions, 10 petites histoires qui donnent à voir le Pérou sous toutes ses coutures. Un Pérou empli de spirituel et de naturel, un Pérou qui se bat avec ses démons ou un Pérou amoureux. 10 petites histoires de réalisateurs et réalisatrices qui seront peut-être les Fernando Espinoza et Claudia Llosa de demain, à découvrir absolument !

CAUSAS PERDIDAS de Antonio Pinto

Pérou - 2021 - 13 min - fiction - DCP - couleur - VOSTF

Causas perdidas c'est l'histoire de Horacio, un jeune homme récemment diplômé du lycée qui refuse de suivre le chemin que la société a choisi pour lui.



Dans une tentative de tracer son propre destin, il cherchera les conseils de son oncle Abelardo, un reporter idéaliste luttant contre les frustrations de son passé. Horacio et son oncle vont restaurer une vieille moto qui symbolise l'esprit aventureux qui les anime et donneront ainsi un sens à leurs parcours respectifs.

CUENTOS DE ADOBE de Alexis Ruiz

Pérou - 2019 - 17 min - drame - DCP - couleur - VOSTF

Alors que la guerre entre les terroristes et la police fait rage, dans la sierra péruvienne, un homme tente de préserver l'innocence de son neveu en lui racontant des contes dans sa petite maison faite de torchis.

DARIKIKEN de Hugo Pepper

Pérou - 2019 - 12 min - drame - DCP - couleur - VOSTF

Un enfant Machiguenga, dans la jungle péruvienne, sors chercher son père qui n'est toujours pas rentré de la chasse. Sur le chemin, il sent une présence étrange et trouve des indices qui indiquent que quelque chose de mauvais est advenu. En consultant un chaman, il apprend que de nouveaux dangers sont arrivés jusqu'à la jungle. Un court-métrage explorant la forte connexion qui existe entre les indigènes et la nature.



NOS COURTS-MÉTRAGES

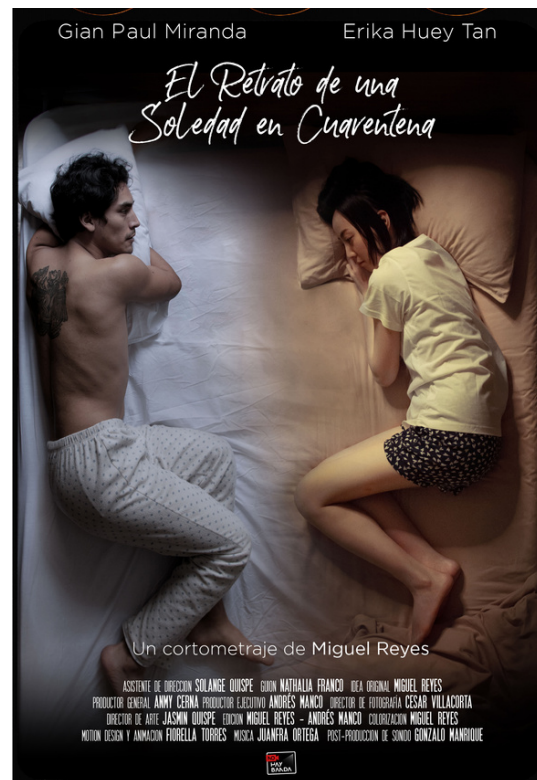
EL RETRATO DE UNA SOLEDAD EN

CUARANTENA de Miguel Reyes

Pérou - 2020 - 15 min - fiction - DCP -

couleur - VOSTF

Sa copine l'a quitté et il est en quarantaine. Enfermé dans sa douloureuse solitude, Mateo, un jeune peintre, cherche un échappatoire sur un site de rencontre en ligne. Il rencontre par erreur Lily, une jeune chinoise avec qui il vit une tendre amitié sans se douter qu'elle supporte la douleur d'une relation toxique. Entre blagues et jeux, l'amour naît en Mateo. Il est décidé à prendre un avion pour la rencontrer. Néanmoins Lily n'est pas prête pour une histoire d'amour.

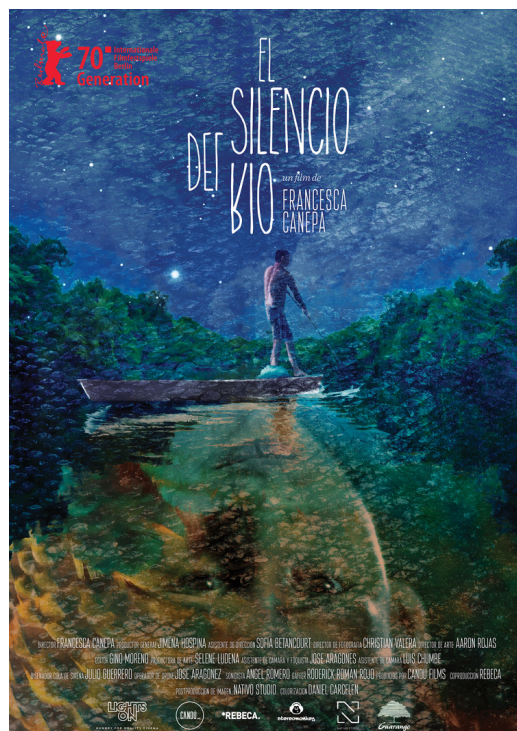


EL SILENCIO DEL RÍO de Francesca Canepa

Pérou - 2020 - 14 min - fiction - DCP -

couleur - VOSTF

Juan, petit garçon péruvien âgé de 9 ans, vit avec un père silencieux dans une maison sur pilotis sur les rives du fleuve amazone. Ce cadre idyllique devient le lieu d'un voyage allégorique dans la forêt tropicale, où la nature, le genre, la vérité et toutes ces choses révèlent peu à peu à Juan l'identité de son père.



LA CAPTURA de Carlos Quiroz

Pérou - 2020 - 14 min - fiction - DCP -

couleur - VOSTF

Deux policiers décident d'arrêter le leader d'un groupe d'extrême droite de la région d'Ayacucho. Immédiatement après l'arrestation, se mettent en marche des jeux d'influence pour le libérer. S'engage alors pour les deux policiers une course contre-la-montre pour prouver les soupçons qui pèsent sur le leader et son groupe.



12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemaperuvienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

COURTS-MÉTRAGES EN COMPÉTITION

PISAHUECO de Sergio Fernández Muñoz

Pérou - 2018 - 18 min - fiction - DCP - couleur - VOSTF



Ángel, un professeur enthousiaste, découvre une page internet où ses élèves se moquent de lui et de ses handicaps à travers d'étranges vidéos. Mélangeant la réalité et l'univers digital des adolescents, Ángel va se retrouver plongé dans un monde qui lui était jusqu'alors inconnu.

PRELUDIO de Claudio Figari

Pérou - 2020 - 7 min - fiction - DCP - couleur - VOSTF

Alors qu'il s'apprête à fermer boutique à la fin de sa journée de travail, Rubén, un libraire découragé, voit entrer une cliente étrange qui refuse de quitter la librairie et lui fait découvrir de nouvelles émotions.



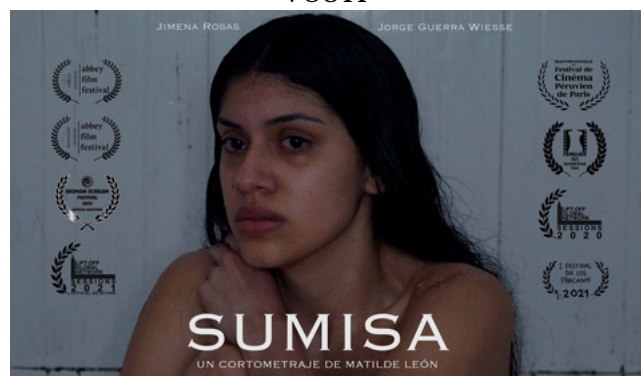
SHUNQUMARKA de Mily Dalila Salas Alarcon

Pérou - 2020 - 11 min - fiction - DCP - couleur - VOSTF

Mamá Akilla est une grand-mère de 80 ans vivant à Shunqumarka, son village natal. La tristesse s'empare d'elle car bientôt elle devra quitter son village pour aller jusqu'à la ville... bien qu'elle essaiera de tout faire pour l'éviter.

SUMISA de Matilde León

Pérou - 2020 - 6 min - drame - DCP - couleur - VOSTF



Eva, jeune liménienne, est dominée par son amoureux Sebastián, un jeune homme machiste et violent. Lorsque ce dernier lui fait une proposition immorale, Eva réfléchit à leur relation en se laissant guider par ses impulsions plutôt que par sa raison.



Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemapervienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉROUVIEN DE PARIS

FILMS PANORAMA HORS-COMPÉTITIONS

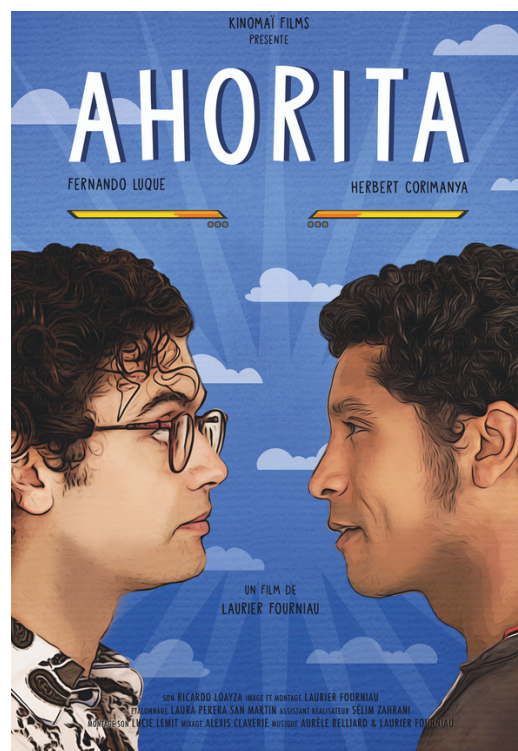
Le thème de la section Panorama de la 12ème édition sera la diversité culturelle. Le Pérou est un pays aux mille visages que nous souhaitons vous faire découvrir par des productions originales et inédites.

AHORITA de Laurier Fourniau

FRANCE - 2020 - 9 MIN - DCP -

Comédie - COULEUR - VOSTF

Lima. Alejandro, baratineur un peu foufou, et Gabriel, poète mélancolique, ont tous les deux la vingtaine. Aujourd'hui, ils ont prévu de se lancer dans une nouvelle expérience. Mais la soirée va prendre un tour inattendu...



COMO NO TE VOY A QUERER de Plume Fabre

Fabre

PÉROU - 2020 - 27 MIN - DCP -

DOCUMENTAIRE - COULEUR - VOSTF

Alors que le Pérou est en phase de se qualifier pour la coupe du monde, Diego rejoint son cousin en France. À ses côtés, il découvre la communauté péruvienne de la capitale où il espère percer comme tatoueur.



ALPAQUEROS de Mercedes

Lamborelle

PÉROU - 2020 - 85 MIN - DCP -

DOCUMENTAIRE - COULEUR -

VOSTF

Le Pérou possède la fibre plus luxueuse au monde : L'alpaga. Matière première d'une industrie de luxe reconnue et prospère dans

le monde entier, celle-ci est pourtant en danger. L'Alpaga, dans la conception du monde et la mythologie andine était pourtant considéré comme un don des dieux. Mais de nos jours, « Les Alpaqueros », ceux qui élèvent les Alpagas, pourraient disparaître faute de politiques gouvernementales réglementant les transactions, les abus des industriels et les revenus des éleveurs.



Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemapéruvienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉROUVIEN DE PARIS

FILMS PANORAMA HORS-COMPÉTITIONS

IDENTIDAD de José Carlos Garcia et Carlos Granda

Pérou - 2019 - 85 min - DCP - couleur - VOSTF

Identidad est un voyage introspectif interrogeant ce que signifie être né au Pérou au début des années 1980, quand débute la pire crise économique, sociale et politique de l'histoire du pays. Ce voyage finit sur une note d'espoir avec le commencement d'une transformation sociale, déjà sensible à travers les événements qui se sont produits lors du retour de l'équipe péruvienne de la Coupe du Monde 2018, après 36 ans sans participation.



MINKA DE LA MEMORIA de Luis Cintora

PÉROU-ESPAGNE - 2019 - 5 MIN - DCP - DOCUMENTAIRE - COULEUR - VOSTF

La ANFASEP (association pour les familles de séquestrés, détenus et disparus du Pérou) organise une Minka (travail communautaire) sur les terres de La Hoayada de Ayacucho, où des centaines de civils furent exécutés de manière illégale puis enterrés dans des



fosses clandestines ou brûlés par des membres de l'armée péruvienne dans les années 1980. Minka de la memoria aspire à donner de la visibilité aux demandes de justice et de vérité des victimes et disparu(e)s de Ayacucho.

RAOMIS AINBO de Gabriela Delgado

PÉROU - 2019 - 18 MIN - DCP -

DOCUMENTAIRE - COULEUR - VOSTF

Carolina est une femme indigène amazonienne Shipibo Konibo. Elle a acquis sa connaissance des plantes médicinales à travers ses rêves. Elle parcourt la forêt pour s'approvisionner en racines et écorces qu'elle utilise ensuite pour soigner de manière traditionnelle et naturelle. Son souhait est que ce savoir ancestral ne se perde pas et que sa communauté voit à nouveau la forêt comme une pharmacie vivante.



Du 7 au 13 juin 2021
Cinéma le Saint
André des Arts
www.festivalcinemapéruvienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

RENCONTRES ET SÉANCES SPÉCIALES

SOIREEES D'OUVERTURE ET DE CLOTURE

Lundi 7 juin à 18H - Cinéma le Saint André des Arts – ouvert tout public

INAUGURATION DU FESTIVAL

Film d'ouverture : *"Juliana"* de Alejandro Legaspi et Fernando Espinoza
Présentation du jury Longs-métrages et du jury Courts-métrages ainsi que des réalisateurs invités, suivi d'un cocktail, dans le respect du cadre sanitaire. Dans la limite des places disponibles, réservez votre place à l'avance !

Remise des Prix - Clôture

Dimanche 13 juin à 20H - Soirée de clôture

Remise des prix *le soleil tournant* pour long-métrage et documentaire et meilleur court-métrage. Suivi de la projection du film *IDENTIDAD* de José Carlos Garcia et Carlos

Rencontres Séances spéciales

Mardi 8 juin à 18h

SOIREE THEMATIQUE autour du film *« LA PASION DE JAVIER »* avec la participation du réalisateur Eduardo Guillot, et de Sebastien Velut, géographe, professeur à l'université Paris 3 et ancien directeur de l'Institut des hautes études de l'Amérique latine (IHEAL). Débat modéré par Yanis Behkti. En partenariat avec l'Association étudiante *AVES DE PASO*.

Mercredi 9 juin à 18h

« MI BARRIOS ALTOS QUERIDO »
AUTOUR DU FILM de Jimmy valdivieso avec l'intervention Pablo F. Luna, historien, enseignant et chercheur à la Sorbonne Université et CRH-EHESS-CNRS, débat modéré par Yolanda Rigault. En partenariat avec l'Association *CECUPE*.

Mercredi 9 juin à 18h

CINE CONCERT autour du film *« JULIANA »* de Alejandro Legaspi et Fernando Espinoza, débat avec l'équipe du film suivi d'un concert du groupe Chinchivi.

Jeudi 10 juin à 20h

CINE CONFERENCE AUTOUR DU FILM *« MATAINDIOS »*
conférence-débat avec les réalisateurs Oscar Sanchez et Robert Julca.
En partenariat avec l'Association LES AMERIQUES.

Vendredi 11 juin à 20h

CINE CONFERENCE autour du film *MEMORIAS DE UCHURACCAY*,
RENCONTRE AVEC HERNAN RIVERA

Séances spéciales :

MERCREDI 9 juin à 10H30 – au Saint André des Arts

Séance pour les scolaires : film *"Juliana"* de Alejandro Legaspi et Fernando Espinoza
En partenariat avec *CinéLangues*

JEUDI 10 juin à 10H30 – au Saint André des Arts

Séance pour les scolaires : film *"La Pasion de Javier"* de Eduardo Guillot
En partenariat avec *CinéLangues*

Toutes les conférences complémentaires seront sur le site :

<https://www.festivalcinemaperuvienparis.fr> et sur notre Facebook.



Du 7 au 13 juin
2021

Cinéma le Saint
André des Arts

www.festivalcinemaperuvienparis.fr

12ÈME ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA PÉRUVIEN DE PARIS

Du 7 au 13 juin
2021

Cinéma le Saint
André des Arts

www.festivalcinemaperuvienparis.fr

NOS PARTENAIRES



PERÚ

Ministerio de Cultura



Consulado General del Perú
París - Francia



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

LE SAINT-ANDRÉ DES ARTS



SEMAINE
DE L'AMÉRIQUE
LATINE
ET DES CARAÏBES
27 MAI - 12 JUIN 2021



France et
Confédération
Suisse

LUCKYTIME



Restauración et Voyages



e|Café
LATINO
MAGAZINE CULTUREL FRANÇAIS-ESPAGNOL